



**Ljusstarkt.** Modsen piffar gärna upp sina skottrar med dekorationer, såsom den här överdådiga belysningen.



**Skoterentusiast.** Ronnie Gavelin äger fyra skottrar. "De har en tendens att föröka sig".



**Föregångare.** The Who är husgudar i modskretsar, inte minst för filmen Quadrophenia som bygger på ett av deras album.

**Samlad trupp.** Modsen varvade upp sina Vespor och Lambrettor och tog en tur längs innerstans gator.

FOTO: ROLF JÖNSSON

# Klassiska mods intog gatorna i Visby

På klassiska Vespor och Lambrettor intog ett 20-tal mods från Stockholm Mod Scooterclub Visby i lördags. Representanter för en liten subkultur som ständigt kommer tillbaka.

## VISBY

Det var en viss överrepresentation av gröna parkas utanför Visby fängelse när besökande Stockholm Mod Scooterclub tillsammans med Visby Vespaclub samlades kring sina skoters.

Det ser ut som en scen ur kulturfilmerna Quadrophenia från 1979, den ultimata modsfilm

”Under en resa till Italien blev jag sugen igen.”

HASSE PIHL

som cementerade stilen.

Benämningen "mods" är en förkortning för "modernists" och är en subkultur som växte fram i London under 1960-talet. Det finns tre viktiga beståndsdelar inom modskulturen: mode, sextio-

talsmusik och italienska skoters.

Äldsta deltagaren vid modsträffen i Visby är Hasse Pihl, som har varit med i mods-scenen sedan 1967.

## Skev bild

– Jag var utan skoter i en del år, men under en resa till Italien blev jag sugen igen när jag såg alla fina skoters. När jag kom tillbaka till Sverige förstod jag att det finns en organiserad modsscen, något som vi aldrig hade när det begav sig på 60-talet, säger han.

Den svenska använd-



**Vespa.** De klassiska modellerna i sextioårsstil tillverkas fortfarande.

ningen av begreppet kom att skilja sig en del från den brittiska.

Många associerade mods med droger och allmän sluskighet, som Kenta och Stoffe i Stefan Jarls dokumentärfilm

"De kallar oss mods" från 1968.

– Den filmen var i och för sig bra, men den gav en skev bild av oss mods, säger Hasse Pihl.

## Parkas

Den klassiska mods-stilen är raka motsatsen till Kenta och Stoffe – snygga, gärna skräddarsydda, kostymer med en parkas över, ursprungligen för att skydda kostymen mot avgaser.

Modskulturen har fått flera renässanser.

Först på 1970-talet med filmen Quadrophenia och bandet The Jam med



**Lustgas.** Ett något udda tillägg till en skoterutrustning var den här flaskan med lustgas.

Paul Weller i spetsen. Sedan kom ytterligare en modsvåg på 1990-talet, när brittiska band som

Blur och Oasis återuppväckte unga människors intresse för den musik och det mode som de ur-

sprungliga modsen stod för.

Ronnie Gavelin från Eskilstuna menar att den svenska modssenen är relativt livaktig.

## Subkultur

– Modskulturen har hela tiden kommit tillbaka i omgångar. Det är ingen jättestor subkultur, men den har liksom funnits där under ytan hela tiden. Det roliga med den är att det är så stor spridning i ålder. Min farsa var mods, så jag har det i blodet, säger han.

När det gäller italienska skoters, som är en stor

del av modskulturen, finns det två läger: Vespa och Lambretta.

– Vespa är egentligen bara en frampressad plåtbit, medan Lambretta har en ram, säger Ronny Olsson från Visby Vespaclubb.

## "Modernists"

Mike Manning från England fångar skillnaden mellan märkena i en mening, medan han skruvar på ett rutmönstrat hölje på sin Vespa:

– Lambrettor är snyggare i formen, men om du vill behålla händerna rena så tar du en Vespa.

På lördagskvällen tog modsen över ett av dansgolven på Munkkällaren och spelade sin musik. Brittisk sextioårsrock med The Who i spetsen är ett självklart inslag, liksom jamaicansk ska och amerikansk northern soul. Ronnie Gavelin skrattar lite självironiskt åt observationen att modsen verkar ha fastnat i sextioalet:

– Det är ganska lustigt egentligen, eftersom "mods" är en förkortning för "modernists".

JAKOB SIMONSON  
jakob.simonson@gotlandallehanda.se  
0498-202578